



Workshop International VULNÉRABLES

Jeudi 18, vendredi 19 et samedi 20 septembre 2025

Chapelle Saint Louis de la Salpêtrière et Halle Saint-Pierre

**Comité d'organisation: David Cohen (APHP – Sorbonne Université),
Martine Lusardy (Halle Saint Pierre), Francine Saillant (Université Laval)**

En avant goût du workshop, trois performances en lien avec l'exposition en fin d'après midi le jeudi. Puis le workshop, les vendredi et samedi 19 et 20 septembre 2025, le premier jour en la chapelle Saint Louis et le second en la Halle Saint Pierre. Il propose un dialogue autour des questions d'art, de santé mentale, et d'art brut avec : (1) une perspective interdisciplinaire faisant appel aux sciences humaines (anthropologie, arts plastiques, musique), à la psychopathologie (psychiatrie, psychologie) et à la muséologie (commissariat, histoire de l'art, galériste, collectionneur) ; (2) une dimension internationale avec la participation d'artistes, de chercheurs et de cliniciens issus des domaines concernés et provenant du Canada, du Brésil, de France, d'Argentine, de Belgique, de Suisse...

Les situations de vulnérabilités physiques et mentales sont plus que jamais source de transformations des pratiques d'accompagnement des personnes concernées et de multiplication d'expériences créatives et artistiques. Plusieurs facteurs contribuent à cet effort: les processus de désinstitutionalisation, les courants pluralistes et démocratiques portant les valeurs d'inclusion et de dignification, et l'art comme modalité de subjectivation et de possibilité d'existence pour ceux et celles qui trop longtemps vécurent dans l'ombre.

Leur présence active dans la Cité, sans être totalement acquise et garantie, est désormais partie significative de la vie de nos contemporains et d'une panoplie de formes de vie jusque-là inédites. L'art a aussi été un moteur de ce mouvement qui a permis d'ouvrir les imaginaires de la différence, de proposer des langages expressifs adaptés aux personnes concernées, de donner voie et voix, de soulager solitude et ostracisation. Des milieux explorant l'art brut tels la Halle Saint- Pierre (France), la Collection de l'art brut de Lausanne (Suisse), le musée de l'image et de l'inconscient (Brésil), les Impatients de Montréal (Québec) se présentent comme des laboratoires vivants des relations entre vulnérabilités, art et accompagnement.

Quatre catégories d'acteurs entrent en jeu : les professionnels du soin, les artistes, les institutions culturelles (galeries, musées) et les milieux associatifs. Ensemble, ils forment des écosystèmes d'échelle et d'intensité variable et contribuent à modifier les interactions avec les publics vulnérables. La recherche quant à elle assure à sa façon la mise en mots, en images et en mémoire des multiples écologies qui se sont mises en place. Le workshop réunit les acteurs de ces écologies pour un regard critique et interdisciplinaire.

Jeudi 18 septembre

Chapelle Saint Louis de la Salpêtrière

18h – 20h

Barnabé Louche

Accueil des participants

GH Pitié-Salpêtrière, APHP.SU

Performances by Olga Caldas; by Gaétan Brun Picard and Fernando Cabral; by Francine Saillant and Camille Courier; by Liz Magic Laser and Laura Geisswiller; and by Manuela Morgaine

24/06/2025
21/09/2025



VULNÉRABLES EXPOSITION

Grande Chapelle Saint-Louis
Hôpital Pitié-Salpêtrière APHP, Paris



Vendredi 19 septembre

Chapelle Saint Louis de la Salpêtrière

9h30 – 12h30

Martine Lusardy

Halle Saint-Pierre, Paris

Introduction et modération de la matinée

ART BRUT: MUSÉES, CENTRES D'ART, GALERIE, COLLECTIONS

- **Barbara Safarova** *Donation Decharme au centre Pompidou. Une histoire de sauvetage*
Abcd, Paris
- **Sophie Bourbonnais** *L'Art Hors Norme*
Atelier Jacob et La Fabuloserie, Dicy, France
- **Eurípedes Gomes Cruz Junior** *De l'asile au musée*
Museu de Imagens do Inconsciente, Rio de Janeiro
- **Christina Gabaglia Penna** *Arthur Bispo do Rosario : sa vie et son œuvre*
Museu de Imagens do Inconsciente, Rio de Janeiro
- **Arthur Borgnis** *Art brut et marché de l'art: le grand malentendu ?*
Galerie Arthur Borgnis, Bruxelles
- **Savine Faupin** *De ce que l'art brut fait au musée*
LaM, Villeneuve d'Ascq

Pause déjeuner

14h30 – 17h30

Bernard Rigaud

Entreprendre pour aider, Paris

Introduction et modération de l'après-midi

EXPÉRIENCES ARTISTIQUES DANS LA COMMUNAUTÉ

- **Anne Françoise Rouche** *La S GRAND ATELIER. Pratiques artistiques, relations, dissémination*
La S Grand atelier, Mons, Belgique
- **Francine Saillant** *Ecologies d'art et de soin: expériences d'audace et d'espérance à Pech-Sherpa*
CERVO, CÉLAT, Université Laval, Québec
- **Ève Lamoureux, Mona Trudel** *Agir par la voix de l'art : créer, explorer, s'exposer*
UQÀM, Montréal
- **Célia Forget** *Créer pour être et devenir ensemble. L'art participatif comme approche de recherche*
CELAT, UQAM, Montréal
- **Christophe Boulanger** *Le LaM, hors les murs*
LaM, Villeneuve d'Ascq

19h – 20h30



**Vulnérables
Le concert**

Programmation Live Music Now - France

24/06/2025
21/09/2025

VULNÉRABLES EXPOSITION

Grande Chapelle Saint-Louis
Hôpital Pitié-Salpêtrière APHP, Paris

IDEAL
INSTITUT DES NATHAN COURTS DU SUD-OUEST
DE TRIENNET ET DE SANCOSSEY

ALLIANCE
SORBONNE
UNIVERSITÉ

AP-HP.
Sorbonne
Université

LMN
FRANCE

LMN-France est partenaire de l'Institut IDEAL depuis 10 ans

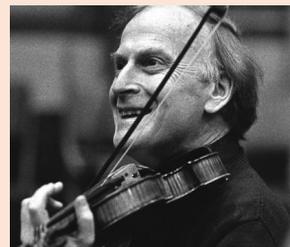


Vendredi 19 septembre à 19h

Chapelle Saint Louis de la Salpêtrière

Concert hommage à *Yehudi Menuhin*

Yehudi Menuhin fut le premier maestro célèbre à s'engager auprès des plus fragiles. Précurseur d'une action sociale par l'art et la musique, son rayonnement et son impact uniques et exceptionnels dans le monde lui ont permis de créer Live Music Now, œuvre dédiée aux plus faibles, fragiles, opprimés et démunis. <https://www.livemusicnow.org.uk/our-history/>



Hugo Meder, violon



Sacha Morin, piano



Programme

Clara Schumann, Trois romances op. 22 pour violon et piano

Pablo de Sarasate, Airs Bohémiens

Franz Schubert, Sonate en La Majeur, op. posth. 162, D. 574 "Grand Duo"

Maurice Ravel, Tzigane, rhapsodie de concert pour violon et piano

Hugo Meder, violon

s'impose comme l'un des violonistes les plus prometteurs de sa génération. Salué par la critique, "Le Monde" évoque son « jeu intense », tandis que Bachtrack souligne qu'il « rappelle ces grands violons du passé [...] sans jamais donner le sentiment d'une imitation ». Il est lauréat de prestigieux concours internationaux (ARD de Munich, Lyon, Melbourne, Osaka, Trieste, Concours Haydn à Vienne).

Sacha Morin, piano

1er prix du concours international « Les Virtuoses du Cœur » en 2024, Sacha Morin est présenté comme « un nom à retenir de la jeunesse du piano français » (Benoît Fauchet, Diapason 2023).

24/06/2025
21/09/2025

VULNÉRABLES EXPOSITION

Grande Chapelle Saint-Louis
Hôpital Pitié-Salpêtrière APHP, Paris



Samedi 20 septembre

Halle Saint Pierre

10h – 12h30

Francine Saillant

CERVO, Université Laval, Québec

Introduction et modération de la matinée

ARTS, CLINIQUES ET THÉRAPIES

▪ **Patricia O Donnell**

Hôpital de Cliniques José de San Martín, Bueno Aires

Esthétiques de l'esérance : art et vulnérabilité

▪ **Joana Matos**

Institut IDEAL, APHP.Sorbonne Université, Paris

*Déborder : Un projet de création chorégraphique pour
faire corps, faire lien, se (dé)placer*

▪ **David Cohen**

Institut IDEAL, APHP.Sorbonne Université, Paris

Faire rêver à l'hôpital

▪ **Fernando Bayro-Corrochano**

Psychologue Clinicien, Art-thérapeute, Paris

*Les dessins d'enfant en psychothérapie: un rempart
contre la violence*

Pause déjeuner

14h30 – 17h30

Christine Phal

Drawing Now et Petits Lutins de l'Art, Paris

Introduction et modération de l'après-midi

COLLABORATIONS ARTS SCIENCES ET SOINS

▪ **Marc Hébert**

CERVO, Faculté de médecine, Université Laval, Québec

*Lumière naturelle et art immersif : stratégies biophiliques pour
la santé psychique*

▪ **Silvia Wyder**

Art thérapeute et Artiste, Genève

*The house as symbolic representation of the self: an
adolescents' art therapy group*

▪ **Camille Courier**

École d'art, Université Laval, Québec

La recherche création en milieu de soins

▪ **Gustavo Giacosa**

Artiste Chercheur, Rome/Paris

De l'art brut aux arts de la scène: un aller sans retour

Martine Lusardy

Halle Saint-Pierre, Paris

Conclusion

Inscription (gratuite) obligatoire : [INSCRIPTION ICI](#)

Chapelle Saint Louis, Groupe Hospitalier Pitié-Salpêtrière, 47 bd de l'Hôpital, 750013, Paris

Halle Saint Pierre, 2 rue Ronsard, 75018, Paris

Renseignements: Olivier Kaouk – 01 42 16 23 51